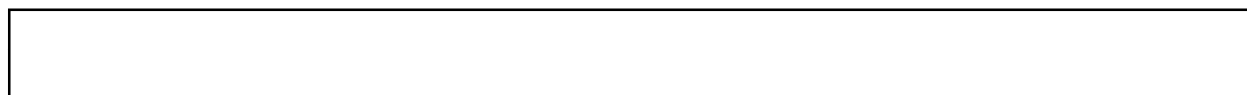


# **Collège France Budo**

*Ecole d'arts martiaux et de sports de combat*





Le Collège France Budo est une école de formation de l'individu par la pratique des Arts Martiaux et des Sports de Combat qui en sont dérivés.

L'encadrement technique est assuré par des professeurs d'arts martiaux et de sports de combat d'origines diverses.

Les disciplines représentées sont issues d'écoles officiellement reconnues tant sur le plan national qu'internationale. Elles peuvent être pratiquées séparément ou s'ajouter les unes aux autres pour acquérir dans la mesure du possible, une connaissance générale des arts martiaux.

L'originalité de la méthode d'enseignement adopté par le Collège incite un intérêt aux « Autres » non seulement pour parfaire ses connaissances mais également pour trouver un sens réel à la pratique habituelle.

Le Collège France Budo en dehors de son affiliation à des Fédérations officiellement agréées par le Ministère de la Jeunesse et des Sports est rattaché à des organisations internationales.

L'enseignement des arts martiaux et des sports de combat intervient dans le cadre des classes d'Aïkido, de Kenpo, de Gon Fu, de Jo Do et de Kenpo Kick boxing avec extension à divers pratiques qu'elles soient appliquées à mains nues ou avec des armes (Aïki Kenpo, Ken Jitsu, Aïki Jo, Tanto Jitsu, Jo Jitsu, ...).

Le Collège France Budo tenant compte d'un tronc commun technique propre à la pratique des sports de combat permet l'ouverture à la compétition dans divers styles.

L'adhésion a une discipline offre une possibilité d'accès **GRATUIT** aux autres disciplines enseignées.



Dans le cadre du Collège France Budo, l'Aïkido s'est avant tout une ouverture vers les diverses écoles qui se recommandent de cet Art. La priorité est donnée à ceux qui acceptent sans restriction de partager leurs connaissances en matière d'Aïkido pour autant que celles-ci soient conformes aux bases fixées par le créateur O Sensei Morihei Ueshiba. Le partage s'étend également aux autres disciplines si tant est que l'échange s'avère profitable.

L'absence de cloisons étanches entre les différentes formes d'Aïkido permet une pratique sans contrainte tout en donnant la possibilité à chacun de s'exprimer librement.

Ce qui fait, entre autre, l'originalité de la méthode d'enseignement propre à l'école c'est de donner à l'individu l'occasion, de progresser techniquement et de s'intéresser aux autres disciplines, sans pour autant négliger voir même abandonner les connaissances acquises par ailleurs.

Pour répondre favorablement aux demandes formulées par des pratiquants de sports de combat et qui portent principalement sur l'intérêt que peut leur apporter l'Aïkido, le Collège France Budo a créé l'Aïki Kenpo (marque déposée). Il s'agit là d'une forme d'entraînement qui permet à tous de juger de l'utilité de cet art.



Pour la pratique de l'Aïkido, le Collège France Budo est affilié aux Fédérations officiellement reconnues et en respecte les règles au niveau des formalités diverses qui doivent être remplis pour l'accès aux diplômes d'enseignants. L'association n'en néglige pas moins les excellentes relations qu'elle se plaît à entretenir avec les responsables de différentes tendances mais ce montre cependant réservée à l'égard des institutions qui s'octroient un droit d'exclusivité en imposant une méthode d'enseignement plutôt qu'une autre.

Le Collège pense nécessaire de rappeler qu'il reste ouvert à toutes propositions pour l'organisation de stages et rencontres diverses. L'Aïkido a été principalement remarquée au cours de ces dernières années par la présence dans les locaux prêtés par la Municipalité du Raincy de 25 pays représentés par les plus grands Maîtres d'Aïkido. Il est également utile de rappeler la présence de Maître Hikisutchi 10ème Dan pendant plusieurs années.

Le Collège considérant que l'Aïkido est un cercle d'amis ouvert à Tous, vous invite, si vous le désirez, à participer à des rencontres placées sous le signe de "*s'enrichir des différences*".



Le Kenpo est un art martial qui par son ancienneté a pu contribuer à la création d'autres disciplines. Son existence actuelle ne saurait en aucun cas remettre en cause la valeur de celles-ci étant donné que ses principaux animateurs ont été et sont même encore des pratiquants et des enseignants passionnés d'arts martiaux d'origine extrême orientale reconnus en France.

Le Kenpo de par sa traduction est une manière d'utiliser les poings et son extension au niveau du combat en général résulte d'une connaissance acquise auprès des écoles mondialement représentées.

La pratique du Kenpo ou de disciplines proches de cet art au sein d'une école Le Collège France Budo a donné lieu à un regroupement de divers clubs qui fonctionnent techniquement sur un principe de base identique. Les dirigeants de ces clubs ont mis en place une progression technique jugée valable si l'on tient compte de l'intérêt que portent de nombreux adhérents au système d'entraînement adopté.

Quant à l'origine historique du Kenpo il semble préférable et même recommandé de consulter les ouvrages conçus par des spécialistes en matière d'arts martiaux.

L'histoire est bien évidemment la même que celle qui traite des arts martiaux et le fait de revendiquer un quelconque droit d'antériorité à une discipline plutôt qu'à une autre dans le but de lui donner plus de valeur paraît dépourvu d'intérêt.

L'histoire et la philosophie liées aux arts martiaux représentés en occident par des sports de combat découlent de techniques purement guerrières. La gestuelle empruntée à des guerriers d'un autre temps pour favoriser le développement d'une discipline résulte d'un besoin qui était celui de se défendre contre des agressions diverses telles que des actes de brigandage ou de résister à des invasions de toutes natures. Cette obligation donna naissance à la création de méthodes de combat qui suivirent les migrations du bouddhisme des Indes en Chine et vers le Japon. L'évolution des techniques à travers les âges est également le fait d'une rivalité entre les nombreux clans formés au sein de la société japonaise d'une part et consécutive à des faits de guerre d'autre part.

L'histoire souvent embellie par les légendes, révèle la présence au VI<sup>ème</sup> siècle d'un moine patriarcale des Indes auquel revient le mérite d'avoir le premier livré ses connaissances techniques de combat. En dépit de cette qualité de moine, la spiritualité ne paraît intervenir que vers la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle en opposition aux pratiques militaires occidentales.

Ceci étant, à l'aube du XXI<sup>ème</sup> siècle, c'est au présent qu'il est nécessaire de traiter du Kenpo.

Ainsi que précisé plus haut il est fait référence à diverses disciplines pour expliquer le Kenpo en tant qu'étude de combat au sens général du terme.

Alors pourquoi ne pas avoir choisi comme nom de baptême Karaté Kenpo, Aïki Kenpo, etc ? Simplement et comme la dénomination le précise en partie il n'y a pas d'appartenance à un style plutôt qu'à un autre. Il s'agit d'un point de rencontre pour une utilisation pacifique du combat en général (sous entendu avec les poings et les pieds) et des bienfaits qu'il apporte tant au niveau physique que mental.

Le Kenpo peut cependant être interprété comme un style propre à la Fédération qui le contrôle en qualité de sport de compétition. Le Kenpo proprement dit peut se référer au passé à une combinaison, par exemple du Shurité d'Okinawa avec le Jujitsu Shindo Yosin Ryu.

Les disciplines modernes actuellement pratiquées ont un ancêtre commun le Jujitsu et les techniques afférentes à cet art ont, comme chacun le sait, évoluées pour donner naissance à des spécialités exploitées différemment sur le plan sportif.

Ce qui fait l'originalité de la méthode ici exposée ce n'est pas exclusivement la valeur des techniques d'Atémis, de projection, d'immobilisation, etc mais le lien qui existe entre elles sous forme d'esquives, d'entrées de mouvements, d'enchaînements divers. En un mot ce qui constitue le combat en général.

L'école offre la possibilité de considérer le Kenpo au titre d'un art de combat soit à part entière soit complémentaire à une autre discipline. Tous les enseignants et pratiquants d'Arts martiaux peuvent contribuer à une évolution du Kenpo, si tant est qu'ils acceptent de faire profiter, mutuellement, de leur expérience.

La progression qui va suivre est définie en 2 parties:

### **Kenpo, étude et recherche**

Les techniques sont étudiées sous toutes formes d'attaques à mains nues. L'étude abouti à un système de combat qui ne donne pas nécessairement lieu à la désignation d'un attaquant d'une part, et d'un défenseur d'autre part.

### **Kenpo, sport de combat**

La discipline se pratique avec des protections (gants, protège jambes, protège dents, coquille, casque, etc).

C'est une application de la pratique située au niveau de l'étude précitée. Elle nécessite une connaissance générale des sports de combats (et fait appel à de nombreuses variantes des techniques de base). Le Kenpo, sport de combat, permet un accès à la compétition dans divers styles.

## **La compétition n'est pas obligatoire.**

Le Kenpo peut être pratiqué par tous - hommes, femmes, enfants - quelque soit la condition physique. Les clubs qui représentent l'école offrent la possibilité d'étudier également les arts martiaux dans le cadre d'un sport de loisirs.



# Points communs entre le Kenpo et les autres arts martiaux

Pour répondre à l'une des questions les plus posées sur la relation qui existe entre le Kenpo et les autres disciplines, nous donnons ci dessous, traduit de l'américain, connaissance d'un document concernant l'organisation mondiale du Kenpo duquel nous avons prélevé un extrait intitulé :

## « Similarities between Kempo and others arts »

Le Kenpo et les autres arts martiaux ont de nombreux points communs, tant sur le plan technique que sur celui des principes de base. Ceci est principalement dû aux origines diverses et variées du Kenpo.

## **Tae Kwon Do et Kenpo**

De nombreux coups de pieds sautés et circulaires du TKD ont été récemment incorporés au Kenpo, principalement pour les entraînements et les démonstrations.

## **Karaté et Kenpo**

Le Karaté et le Kenpo sont les deux disciplines les plus proches, du fait de leurs origines communes. Il semblerait que le Karaté soit issu du Kenpo. (Un ancien livre sur le Karaté japonais s'intitulait Kosho-Ryu Kenpo : Karaté) Au moins 95% des techniques du Karaté peuvent être trouvés dans le Kenpo.

## **Jujutsu et Kenpo**

Un grand nombre de techniques d'immobilisation et de projection du Kenpo est issu du Jujutsu japonais. Les diverses projections d'épaules et de hanches, ainsi que certains balayages sont un héritage direct du Jujutsu, même si le Kenpo ne possède pas une variété de mouvements aussi importante que le Jujutsu.

## **Aikijutsu et Kenpo**

Ces dernières années, de nombreuses techniques d'Aïkido et d'Aikijutsu ont été intégrées au Kenpo, complétant harmonieusement l'étude du Chin Na par de nouveaux principes et idées. Les techniques les plus courantes sont Shiho nage, Irimi nage ainsi que les projections en-no-irimi.

## **Kung Fu et Kenpo**

Bien que le Kenpo soit, à l'origine, un style "Kung", il a, au cours des années, abandonné la plupart de ses aspects chinois pour une approche japonaise plus "dure". Cependant, de nombreuses techniques "douces" peuvent encore être vues dans le Kenpo. Il s'agit principalement des cinq "techniques animales", du Chin Na et de la pratique des armes.

## **Ninjitsu et Kenpo**

Il existe une forme de Kenpo qui affirme que James Mitose était également un maître de Koga-Ryu Ninjitsu. Cette forme est exclusivement enseignée par l'école de Kenpo Koga Ha Kosho-shorei Ryu, à Philadelphie. Shihan Nemir Hassan se trouve à la tête de cette forme de Kenpo.

L'école Kenpo est représentée, rappelons le, par un encadrement technique constitué de plusieurs professeurs diplômés d'état dans diverses disciplines et détenteurs de diplômes nationaux et internationaux ayant trait, tel que le Kenpo, aux arts martiaux d'une part et aux divers sports de combat d'autre part. Cela explique la raison pour laquelle le Kenpo est exprimé dans plusieurs styles et que son évolution n'est possible que par l'acceptation d'un partage de connaissances.

Le Kenpo résulte d'une combinaison de techniques de combat anciennes et de principes scientifiques modernes.

En dehors de l'étude des principes de base, le Kenpo n'est pas enseigné d'une façon mécanique « coup par coup ». C'est un flux ininterrompu de mouvements lesquels sont destinés volontairement ou involontairement à provoquer des réactions de nature diverses de part et d'autres. Chacune des réactions conduisant au mouvement suivant et ainsi de suite jusqu'à la conclusion du combat. Le mouvement de flux et de reflux constitue l'essence du Kenpo.

**Un enseignant de Kenpo est avant tout un professeur d'Arts Martiaux.**



## ou la science du combat

Au niveau national français le Gong Fu est considéré comme une discipline officielle. Pour être plus précis et afin qu'aucun malentendu ne surgisse les responsables nationaux estiment utile de rappeler que Kung Fu semble prononcer par les chinois "Gong fu".

En l'état actuel des choses la discipline expliquée ci-après représente un style propre aux écoles rattachées au groupement affilié à la FFKAMA sous le nom de Gong Fu.

Ainsi qu'indiqué précédemment les professeurs des disciplines énoncées sont avant tout des professeurs d'Arts Martiaux qui refusent le cloisonnement qui pourrait exister entre des disciplines pour des raisons, par exemple, d'origine.

Les associations dont le CFB, qui représentent des clubs liés au même groupement sur le plan national, sont également rattachées à la FFKAMA (organisation des arts martiaux d'origine chinoise).

Un cahier technique a été déposé entre les mains de cette fédération où le Gong Fu occupe une place officielle.

Le groupement dont il est question entretient des relations importantes au niveau international avec d'autres clubs.

Sur le plan pratique l'existence du Gong Fu est consécutive au développement des arts martiaux chinois pour aboutir à un enseignement technique du combat d'ordre général (à mains nues et avec armes) et en tant que sport de combat.

La possibilité de la compétition dans divers styles est offerte à ceux qui le désirent.

Dans le cadre du groupement la formation des cadres est assurée pour favoriser l'obtention des grades d'une part et pour l'accès aux diplômes fédéraux et d'état.

Le Gong Fu appelle le même commentaire que celui fait à propos du Kenpo tant en ce qui concerne la pratique à mains nues au niveau de l'étude des arts martiaux qu'à sa préparation à la compétition. La discipline se distingue cependant de sa consœur le Kenpo par l'exécution d'exercices de style appelées TAOS.

En matière de combat de compétition le Gong Fu a ses propres règles d'arbitrage. Le compétiteur est muni de protections (gants, protège tibia, protège jambes et pieds, ...).

Le Gong Fu met l'accent sur l'aspect artistique en matière de démonstrations et de combats techniques à mains nues, ce qui n'est nullement incompatible avec l'entraînement au sport de combat de compétition.

La classe de Gong Fu tient également compte de la nécessité d'un entraînement commun avec d'autres sports de combat.

Pour en savoir plus 2 adresses sont à retenir :

Academy Training 16, avenue Colbert Toulon France  Directeur technique : Gérard Olivier	Collège France Budo 44, allée des Bosquets 93340 Le Raincy France  Directeur technique : Claude Richard
---	---



Le rôle que joue le Collège France Budo ne s'arrête pas à une simple activité intérieure de "Club" mais il s'étend vers l'extérieur pour favoriser l'organisation de réunions amicales inter clubs tant sur le plan national qu'international.

Il ne s'agit pas de la mise en place de stages organisés, entre autre, dans un but financier mais de réunions de travail technique au cours desquels les dirigeants de clubs ont la possibilité de s'exprimer librement avec le seul souci de partager leur connaissance. Le thème principal proposé est :

***S'enrichir des différences***

ceci dans le cadre de la ou les disciplines choisies.

Le Collège France Budo n'a pas la qualité de chef de file. Il intervient au même titre que tous les enseignants qui acceptent l'échange et qui deviennent par voie de conséquence les codirecteurs techniques de ces rencontres amicales et **GRATUITES**.

En fait l'opération "rencontres" concerne principalement ceux qui désirent s'exprimer sans contrainte ni obligation. Ceux qui admettent, la valeur d'une discipline, l'existence de divers procédés pour montrer et démontrer ce qui en tout état de cause marque l'inutilité d'un monopole en matière d'enseignement. Ceux qui estiment que si la "VOIE" prend un caractère privé elle perd sa valeur en ne devenant qu'une "IMPASSE".

Les rencontres interclubs ont été conduites jusqu'alors par des dirigeants techniques sans distinction :

- de FRONTIERES.
  - de grades.
  - de diplômes.
- à la satisfaction de tous.

Le Collège France Budo souligne qu'il n'entre pas dans ses intentions de concurrencer en aucune manière les organisations nationales et internationales. Il confirme son attachement aux fédérations existantes en souhaitant qu'elles soutiennent l'initiative qui a été prise.

Le Collège France Budo se tient à votre disposition pour toutes précisions complémentaires dont vous pourriez avoir besoin.

# Horaires des cours

## Aïkido

Lundi	17h 18h30	Section enfant
	18h30 19h45	Section Adulte
Mercredi	9h 10h30	Section enfant
	13h 14h30	Section enfant
Jeudi	18h30 19h45	Section Adulte
Samedi	10h30 12h	Section Adulte

## Kenpo / Gong Fu

Lundi	19h45 21h15
Jeudi	19h45 21h15
Samedi	9h00 10h30

## Jo Do

Samedi	8h00 9h 30
--------	------------

**Les essais sont gratuits.**

# Le plan d'accès



SNCF :	Départ de Paris Gare de l Est direction Chelles arrêt la gare de Raincy-Villemomble
RER E :	Départ de Paris Saint Lazard ou de Magenta direction Chelles arrêt la gare de Raincy-Villemomble




Autoroute A3 :	de Paris par porte de Bagnolet Sortie Le Raincy
Nationale 3 :	16 Km de Paris par la Porte de Pantin

# Collège France Budo

**44 allée des bosquets**

**93340 Le Raincy**

**France**

** 33 (0) 1.43.30.18.13**

**<http://www.multimania.com/cfb>**

**<mailto:cfb@multimania.com>**

